



TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	9
Préface de Loïc Céry – Bernard Fournier <i>devant Beethoven : du portique à l’abside</i>	11
PRÉAMBULE	25
INTRODUCTION : PROBLÉMATIQUE DE L’ŒUVRE	29
1 – Une œuvre énigmatique.....	29
2 – Une œuvre médiante.....	31
3 – Une œuvre de résurrection.....	33
4 – L’expression d’une pensée religieuse personnelle et moderne.....	35
APPROCHE GLOBALE : UNE ŒUVRE DIALECTIQUE	39
I – Unité spirituelle, dualité conceptuelle.....	42
II – Dialectique à l’œuvre dans le matériau.....	61
III – Le Praeludium du Benedictus, pierre angulaire de la <i>Missa solemnis</i>	73
IV – Dialectique à l’œuvre dans l’architecture.....	83
V – Blocs hiérarchisés.....	88
VI – Dynamique de sens.....	103
Cahier iconographique	119

ANALYSE DÉTAILLÉE

KYRIE	125
A – Perspectives générales.....	125
I – Le Kyrie de la messe.....	125
II – Le Kyrie tel qu’il est mis en musique dans les traditions baroque et classique.....	125
B – Analyse détaillée du Kyrie de la MS.....	126
 GLORIA	 155
A – Perspectives générales : Liturgie du Gloria ; le Gloria dans les messes avant la MS.....	155
I – Place du Gloria dans l’action liturgique.....	155
II – Le Gloria dans les messe classiques.....	157
III – Le Gloria de la <i>Messe en ut</i> de Beethoven.....	159
B – Le Gloria de la <i>Missa Solemnis</i> de Beethoven.....	161
I – Perspectives générales.....	161
II – Parcours expressif du Gloria.....	178
I ^{ère} Partie – Gloria.....	178
II ^e partie – Qui tollis.....	193
III ^e partie – Quoniam et fugue.....	209
 CREDO	 217
A – Perspectives générales : Liturgie du Credo. Le Credo dans de grandes messes avant et après la <i>Missa Solemnis</i>	217
I – Place et signification du Credo dans la messe catholique.....	217
II – La mise en musique du Credo avant et après la <i>Missa Solemnis</i>	220
B – Le Credo de la <i>Missa Solemnis</i>	231
I – Perspectives générales.....	231
II – Le Parcours expressif du Credo de la <i>Missa Solemnis</i>	241
II.1 Première partie : Credo.....	242
II.2 Deuxième partie : Et Incarnatus est.....	252
II.3 Troisième partie : Et ascendit.....	262
II.4 Fugue sur Et vitam.....	280

SANCTUS.....	307
A – Perspectives générales : Liturgie du Sanctus. Le Sanctus dans de grandes messes avant et après la <i>Missa Solemnis</i>	307
I - Problématique religieuse et musicale du Sanctus de la messe	307
II – Le Sanctus depuis le baroque jusqu’à Liszt.....	312
B – Le Sanctus de la <i>Missa Solemnis</i>	326
I – Perspectives générales.....	327
II – Parcours expressif du Sanctus.....	338
I – La Partie Sanctus.....	338
II- La partie Benedictus.....	362
AGNUS DEI.....	385
A – Perspectives générales : Liturgie de l’Agnus. L’Agnus Dei dans de grandes messes de l’histoire dont la <i>Missa solemnis</i>	385
I – L’Agnus Dei dans la liturgie de la messe.....	385
II – L’Agnus et le Dona dans certaines grandes messes du XVI ^e au XVIII ^e siècle.....	388
III – L’Agnus Dei dans certaines grandes messes du XIX ^e siècle.....	394
IV – L’Agnus Dei de la <i>Messe en ut</i> de Beethoven.....	404
V – L’Agnus Dei de la <i>Missa Solemnis</i> , lignes de force.....	411
VI – Proposition de discographie pour toutes les messes commentées (par ordre chronologique).....	418
B – L’Agnus et le Dona de la <i>Missa Solemnis</i>	419
I – Perspectives générales.....	419
II – Parcours expressif.....	424
I – Agnus Dei.....	424
II – Dona nobis Pacem.....	439
Conclusion générale.....	475
Bibliographie.....	477
Références numériques.....	481
Table des extraits musicaux – QR codes.....	483
Table des illustrations.....	487
Table des matières.....	489